



BENEFIZ-KONZERT EINTRITT: € 20,-
LIONS CLUB NEU-ISENBURG FÖRDERVEREIN E.V.

LIONS MEET CLASSIC


C. BECHSTEIN
CENTRUM FRANKFURT



CLAUDIA HÖLBLING, PIANO
RENATE KEHR, QUERFLÖTE

AUSGEWÄHLTE WERKE

MODERATION:

THOMAS PETER-HORAS

LEITER JUGENDMUSIKSCHULE NEU-ISENBURG

FREITAG, 19. JUNI 2009

19:00 UHR

C. BECHSTEIN CENTRUM FRANKFURT AM MAIN
ESCHERSHEIMER LANDSTR. 45,
60322 FRANKFURT AM MAIN

VERBINDLICHE RESERVIERUNG BEI:

LAUBE@LIONS-NEU-ISENBURG.DE ☎ 06102-27140

C. BECHSTEIN CENTRUM FFM, ☎ 069-597 940 59

REINERLÖS ZU GUNSTEN DER
BÜRGERSTIFTUNG JUGEND UND BERUF, NEU-ISENBURG

www.lions-neu-isenburg.de

JOHANN CHRISTIAN HEINRICH RINCK WAR EIN DEUTSCHER KOMPONIST DES BIEDERMEIER UND DER ROMANTIK. ALS ZEITGENOSSE VON MOZART, BEETHOVEN UND SCHUBERT WAR RINCK EIN FRUCHTBARER KOMPONIST, DER ELEMENTE DER BAROCKEN POLYPHONIE, DER KLASSIK UND DER FRÜHRMANTIK IN SEINEM PERSÖNLICHEM STIL VEREINTE. UNTER SEINEN 129 MIT OPUSZAHLEN VERSEHENEN WERKEN ÜBERWIEGEN DIE ORGELWERKE. GERADE MIT DER ORGELMUSIK UND SEINEN ORGELLEHRWERKEN GILT RINCK ALS HERAUSRAGENDE PERSÖNLICHKEIT DER KIRCHENMUSIKGESCHICHTE DES 19. JAHRHUNDERTS.

CARL MARIA FRIEDRICH ERNST VON WEBER WAR EIN DEUTSCHER KOMPONIST, DIRIGENT UND PIANIST. ER WAR ENGAGIERTER INITIATOR UND TREIBER OPERNREFORMEN DURCH ÄNDERUNG DER AUFFÜHRUNGSPRAXIS, DIE IM PRINZIP SEIT DAMALS BESTAND HABEN. AUCH DIE DURCHSETZUNG DES TAKTSTOCKS WAR WEBERS WERK. ZWISCHEN 1813 UND 1816 WAR ER OPERNDIREKTOR IN PRAG, AB 1817 KÖNIGLICHER KAPELLMEISTER UND DIREKTOR DER DEUTSCHEN OPER AM DRESDNER HOF THEATER. SEINE BEKANNTESTE OPER IST DER FREISCHÜTZ.

FRIED WALTER WAR EIN DEUTSCHER KOMPONIST. ER HAT MEHR ALS FÜNFHUNDERT EIGENE KOMPOSITIONEN UND AN DIE 250 BEARBEITUNGEN, VOR ALLEM VOLKSLIED-BEARBEITUNGEN, GESCHRIEBEN. ER ZÄHLT ZU DEN VIELSEITIGSTEN UND PRODUKTIVSTEN DEUTSCHEN KOMPONISTEN AUS DEM BEREICH DER GEHOBENEN UNTERHALTUNGSMUSIK. UNMITTELBAR NACH DEM 2. WELTKRIEG ERHIELT ER EINE STELLE ALS KORREPETITOR UND KONZERTPIANIST AN DER BERLINER STAATSOOPER. HIER KONNTE ER SEIN BALLETT „DER PFEIL“ URAUFFÜHREN. 1947 WURDE ER BEIM RIAS ANGESTELLT, WO ER 25 JAHRE LANG ALS PROGRAMMGESTALTER, DIRIGENT UND ARRANGEUR TÄTIG WAR.

CÉCILE LOUISE STÉPHANIE CHAMINADE WAR EINE FRANZÖSISCHE KOMPONISTIN UND PIANISTIN. SIE GERIET MIT IHREN KLAVIERSTÜCKEN UND LIEDERN IN DER ZWEITEN HÄLFTE DES 20. JAHRHUNDERTS WEITGEHEND IN VERGESSENHEIT. IN DEN LETZTEN BEIDEN JAHRZEHNTE IST ABER DEUTLICH GEWORDEN, WELCHEN WERT IHRE KOMPOSITIONEN HABEN, UND EINE REGELRECHTE CHAMINADE-RENAISSANCE SETZTE EIN.

DOMENICO GAETANO MARIA DONIZETTI WAR EIN ITALIENISCHER KOMPONIST. ER ZÄHLT ZU DEN WICHTIGSTEN OPERNKOMPONISTEN DES BELCANTO. 1834 WURDE ER ZUM KAPELLMEISTER UND LEHRER DER KOMPOSITION AM KONSERVATORIUM ZU NEAPEL ERNANNT, ERHIELT 1836 AUCH DIE PROFESSUR DES KONTRAPUNKTES UND WURDE 1838, DIREKTOR DER ANSTALT. NACHDEM ER 1842 SEINE LINDA DI CHAMOUNIX FÜR WIEN KOMPONIERTE HATTE, WURDE ER ZUM ÖSTERREICHISCHEN HOFKAPELLMEISTER ERNANNT.

FRANCIS JEAN MARCEL POULENC WAR EIN FRANZÖSISCHER PIANIST UND KOMPONIST. VON IGOR STRAVINSKY UND MAURICE CHEVALIER EBENSO BEEINFLUSST WIE VOM FRANZÖSISCHEN VAUDEVILLE, STIEß POULENC ZU EINER GRUPPE JUNGER KOMPONISTEN UM ERIK SATIE UND JEAN COCTEAU, GENANNT LES SIX, DEREN MITGLIEDER DEN IMPRESSIONISMUS ZUGUNSTEN EINER GRÖßEREN EINFACHHEIT UND KLARHEIT ABLEHNTE. AUßER VERSCHIEDENEN OPERN SCHRIEB POULENC MEHRERE KONZERTE FÜR ORGEL, CEMBALO UND KLAVIER, MESSEN SOWIE ZAHLREICHE KAMMERMUSIKALISCHE WERKE.

PROGRAMM

JOHANN CHRISTIAN HEINRICH RINCK (1770-1846):

SONATE G-DUR FÜR FLÖTE UND KLAVIER OP.55

ALLEGRO MAESTOSO

ADAGIO

RONDO. ALLEGRETTO

CARL MARIA VON WEBER (1786-1826):

SONATE C-DUR FÜR FLÖTE UND KLAVIER J 104

ALLEGRO CON FUOCO

LARGO

POLLACCA

FRIED WALTER (1907-1996):

DER PARADIESVOGEL

PAUSE

CECILE CHAMINADE (1857-1944):

SÉRÉNADE AUX ÉTOILES POUR FLUTE ET PIANO OP.142

GAETANO DONIZETTI (1797-1848):

SONATE C-MOLL FÜR FLÖTE UND KLAVIER

LARGO ? ALLEGRO

FRANCIS POULENC (1899-1963).

SONATE FÜR FLÖTE UND KLAVIER

ALLEGRO MALINCONICO

CANTILENA

PRESTO GIOCOLO

DER LIONS CLUB NEU-ISENBURG LÄDT EIN:

CLAUDIA HÖBLING (KLAVIER) WURDE 1977 IN BAYERN GEBOREN UND STUDIERT IN WIESBADEN UND WÜRZBURG KLAVIER. SIE HAT IHR „SMP-EXAMEN“ MIT AUSZEICHNUNG, IHRE „KÜNSTLERISCHE REIFEPRÜFUNG“ MIT SEHR GUT UND IHR „KÜNSTLERISCHES DIPLOM“ MIT AUSZEICHNUNG ABGELEGT. NACH IHREM MEISTERKLASSEN-STUDIUM BEI PROF. KARL BETZ WURDE IHR ALS HÖCHSTER AKADEMISCHER GRAD IM KÜNSTLERISCHEN BEREICH 2005 DAS „MEISTERKLASSEN-DIPLOM“ VERLIEHEN.

SIE IST TEILNEHMERIN, FINALISTIN UND PREISTRÄGERIN ZAHLREICHER NATIONALER UND INTERNATIONALER WETTBEWERBE, STIPENDIATIN DES DAAD UND DES LIONS-CLUBS NEU-ISENBURG. SIE SPIELT REGELMÄßIG IM IN- UND AUSLAND UND IST SEIT 2003 DOZENTIN FÜR HAUPTFACH KLAVIER AM PCK MAINZ UND SEIT 2005 ZUSÄTZLICH AN DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK RHEINLAND-PFALZ TÄTIG.

RENATE KEHR (FLÖTE) HAT SICH GLEICHERMAßEN ALS SOLISTIN, KAMMERMUSIKERIN, PÄDAGOGIN UND HERAUSGEBERIN VON FLÖTEN-LITERATUR (BEI SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL) EINEN NAMEN GEMACHT. SIE IST DOZENTIN AM PETER-CORNELIUS-KONSERVATORIUM DER STADT MAINZ UND STEHT SEIT MEHR ALS 20 JAHREN ETWA 50 MAL JÄHRLICH AUF DEM KONZERTPODIUM, SOWOHL BEI EUROPÄISCHEN FESTIVALS ZWISCHEN FLANDERN UND SIZILIEN UND ZWISCHEN WIEN UND MADRID, ALS AUCH IN DEN USA UND IM FERNEN OSTEN. ZAHLREICHE LP- UND CD-EINSPIELUNGEN SOWIE PRODUKTIONEN AN ARD-SENDERN HABEN SIE WEIT ÜBER UNSERE GRENZEN HINAUS BEKANNT GEMACHT.



C. BECHSTEIN

FLÜGEL & KLAVIERE

WIR DANKEN HERZLICH DEM C. BECHSTEIN CENTRUM FRANKFURT AM MAIN FÜR DIE FREUNDLICHE UNTERSTÜTZUNG DURCH DIE AUSTRAGUNG DES KONZERTS IN DEN GESCHÄFTSRÄUMEN UND DER SPIELMÖGLICHKEIT AUF DEM HAUSEIGENEM PIANOBESTAND.

www.lions-neu-isenburg.de